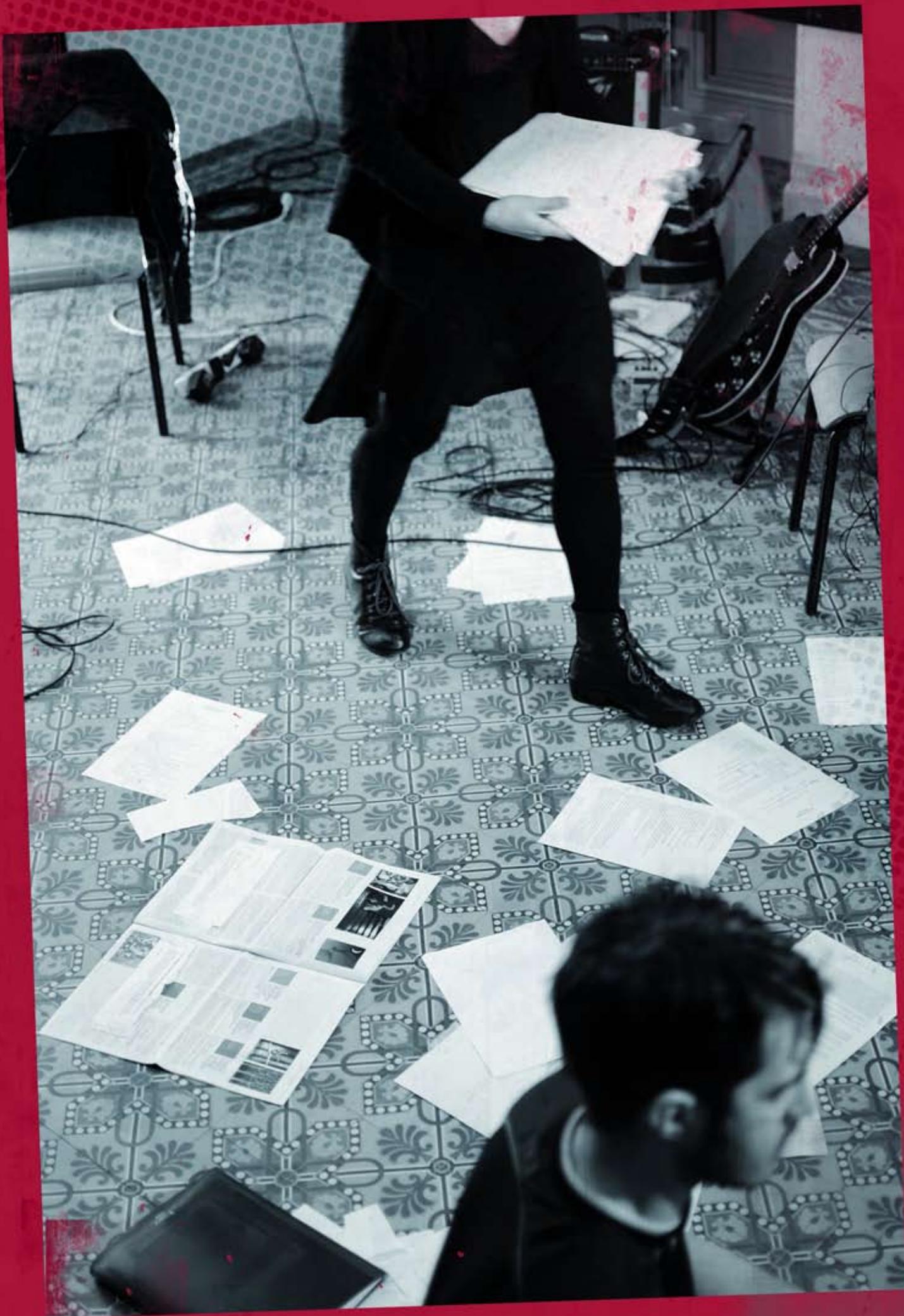




MOLIERE L'INTEGRALE ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIERE, BON...

Conception, texte et interprétation : Hugo Musella - Composition musicale et interprétation : Céline Ottria - Direction d'acteur : Pierre Blain - Scénographie et création lumière : Philippe Maurin - Vidéos : Jan Sitta et Christophe Weill





"Je me rapproche à deux pas de mon ombre. Elle s'éloigne de deux pas. Je chemine à dix pas de l'horizon et l'horizon s'enfuit plus loin. Pour autant que je chemine, jamais je ne l'atteindrai. A quoi sert l'utopie ? Elle sert à cela : cheminer."

Eduardo Galeano



QUESTIONS SUR L'ECRITURE DE THEATRE

Question 1 : Quelle langue pour le théâtre aujourd'hui ? Prise de parole directe, conte, monologue, poésie, chant ? Tout à la fois peut-être. Peut-on glisser de l'un à l'autre ? Peut-on créer un parcours de la langue ?

Question 2 : Sur scène, peut-on allier l'explosivité des concerts de rock et la présence poétique du théâtre ? Le suspens des matches de foot et la magie de la langue du conte ?

Question 3 : Au dix-septième siècle, Molière est un auteur irrévérencieux qui, malgré les menaces, ose livrer sur scène de vrais combats d'idées, en dénonçant les puissants et les imposteurs de son temps. Au vingt-et-unième siècle, Molière est devenu une caution culturelle, qui permet aux nouveaux Tartuffes de faire du théâtre un espace de spectacle bourgeois, coupé de la langue et de l'esprit de son époque. Molière n'écrirait-il pas quelque chose là-dessus aujourd'hui ?

Question 3 (bis) : Qu'y a-t-il après les idoles ?

Question 4 : Nous sommes habités de mythes anciens. Nous re-créons sans cesse du mythe moderne. La victoire d'Achille aux pieds ailés sur Hector est-elle plus belle que celle de Maradona *el pibe de oro* lors de la Coupe du Monde 1986 ?

Question 5 : Mais qu'est-ce que je fous là ? Sur une scène, animé de la parole... Qu'est-ce qu'un acteur ? Qu'est-ce qu'agir ? Vivre ? S'engager ?





PARTAGER LES QUESTIONS

Il y a des répétitions joyeuses qui aboutissent à des spectacles tristes.

Par contre, il y a toujours de la vie quand un spectacle se construit. Des moments de surprise, de complicité entre les comédiens, des ratés amusants, des instants de grâce, de spontanéité, des échecs déchirants, des colères, des blancs, des incompréhensions... que retrouve-t-on de cette vie sur scène ? Qu'est-ce que les spectateurs en voient ? La scène de théâtre est le lieu de l'aboutissement, du spectacle fini, cadré, droit, décidé.

Nous convions ici le public à un spectacle à nu, fait d'explorations et de surprises, dans lequel l'expérience scénique même, est source de récit. Nous y parlons de notre admiration pour nos idoles, nos modèles et de la nécessité de les faire tomber pour tracer notre route. Nous y interrogeons notre langue et ce qu'elle dit de nous. Nous y évoquons l'acte de jouer, d'être acteur... pour quoi ? Pour qui ?

Les questions sont posées sur scène. Les artistes entraînent les spectateurs dans le cheminement de leurs pensées, à travers leurs doutes, leurs réussites et leurs échecs.

Parfois, l'illusion théâtrale prend le dessus, parfois elle est brisée. L'émotion ici naît du récit, de la musique, des images mais aussi bien des doutes de l'acteur qui joue, d'un faux pas de la violoniste, de l'échec d'une acrobatie...

Porté en live par une guitare électrique, un violon et une basse, appuyé par des projections d'images d'archives ou de dialogues volés au net, ce spectacle, résolument moderne, prend des tournures excitantes de concert de théâtre.



... ET AUTRES HISTOIRES

Le spectacle est conçu comme une forme libre de concert de théâtre dans laquelle les comédiens, librement, s'interpellent, s'adressent au public, prennent des pauses pour boire ou souffler, rebondir sur une idée qui leur vient...

Une partie du sujet consiste en une interrogation permanente sur le spectacle qui se construit, sur ce qu'il est, sur ce qu'il devrait être. Nous nous posons notamment la question du rapport que nous tous, artistes et spectateurs entretenons à l'héritage du théâtre classique, à notre langue qui ne cesse d'évoluer et à nos modes de vie qui font de nous des *mutants*.

Et puis, à la manière d'un conteur qui passe d'un conte à l'autre ou d'un chanteur qui enchaîne des morceaux variés, nous partageons avec le public de nombreuses histoires, réelles ou fictives, intimes ou universelles, qui reflètent le monde tel que nous, auteurs et interprètes, le vivons. Il peut être beau, tragique, émouvant, choquant, surprenant... Nous sommes tous acteurs de ce monde, nous le créons et en retour, la façon dont il tourne nous façonne.

Nous sommes ce footballeur dont la foule fait un dieu télévisé.
Nous sommes le monde entier matant sur un écran l'Orient bombardé.
Nous sommes cette femme agonisant dans la carcasse de sa voiture.
Nous sommes ce marin portant vers celle qu'il aime l'offrande de ses aventures.
Nous sommes sous les fenêtres de la comédie française ce mendiant pathétique.
Nous sommes ce condamné titubant vers la chaise électrique.
Et ce manifestant, à Gênes, anti G8, exécuté par la police des riches.
Nous sommes simplement ce vieil homme impotent dans son jardin en friche.
Cet auteur muet, ce fou dans son désert...

ECRIRE POUR LA SCENE

La pensée n'est pas linéaire. Elle suit un fil et s'interrompt, bifurque, se relance, revient sur ses pas... ou pas. Une image, une odeur, un son, une sensation peuvent la faire démarrer ou s'éteindre. Chaque projet naît de cette tempête avant de la dompter et de lui donner une forme acceptable, ordonnée.

Un des objectifs de ce projet fut, plutôt que de s'y opposer, de se laisser porter par la tempête des questions et des idées. Le spectacle a ainsi pris la forme qu'il a voulue au gré des expériences sur le plateau d'une écriture textuelle, musicale, cinématographique et scénique.

Autre objectif : l'insubordination de la forme. Pas question de mettre des mots en musique ou de mettre en scène un texte. Il y eut, au départ, une immense envie de récit, de mythes, de scène, de rock, de bousculade mais finalement, seulement des prémices solitaires. Poèmes, pensées, contes... Ces fragments-là ont été confrontés à l'équipe artistique (musicien, videaste, scénographe) pour que chacun s'en empare, soit proposant dans sa langue et relance l'écriture à sa manière. Les croisements et rencontres se sont poursuivis jusqu'à ce que nous montions une tour de Babel scénique. La partition collective de ce qui est devenu notre spectacle.

SUR LE PLATEAU

Il reste sur le plateau un dispositif hétéroclite : guitare, basse, violon, plusieurs amplis et micros sur pieds baignant dans un fatras de câbles dans l'espace de la musicienne. Une petite scène surélevée sur laquelle tiennent un micro et une seconde guitare pour compléter le tableau du concert. Une table sortant des coulisses sur laquelle sont disposés le catering et quelques accessoires. Un portant donnant accès aux costumes. Deux vidéoprojecteurs qui lanceront leurs images sur les murs noirs du théâtre débarrassés de ses rideaux pesants.

A la fois nue et débordante d'accessoires, très ouverte mais avec des espaces très dessinés, cette scène est pour nous le lieu de tous les possibles et de toutes les transformations. Le spectacle semble être en friche et pourtant, il peut naître de partout.



Cie VOIX PUBLIC

La Compagnie Voix Public a été fondée en 1993.

Elle s'appuie sur une forte implantation locale (Carros, Alpes Maritimes) en termes de représentations, lectures, cours de théâtre et ateliers d'écriture. Chaque création donne lieu à des répétitions ouvertes, des ateliers thématiques, des échanges avec les écoles et spectateurs curieux. Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Son répertoire va d'auteurs classiques (Marivaux, Lagerlöf, Renard) à d'autres, plus contemporains (Pliya, Pessoa), mais s'enrichit essentiellement des textes écrits par les auteurs de la compagnie (Musella, Ramirez, Duval...). Une des particularités de l'équipe artistique réside dans la polyvalence de chacun de ses membres. Au fil des créations, ils peuvent endosser les fonctions d'auteur, de comédien, de régisseur, de pédagogue ou de metteur en scène.

Ces dernières années, les tournées de la compagnie l'ont emmenée, entre autres, en Avignon, à Paris et Istanbul.

CREATIONS (depuis 2003)

2012

LE MARIN (création mai 2012)

De Fernando Pessoa, mise en scène de Philippe Lecomte - Théâtre

2011

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN (création décembre 2011)

D'Olivier Py, mise en scène de Philippe Lecomte - Jeune public / Tout Public dès 6 ans

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME

AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS

Écrit et mis en scène par Hugo Musella - Collège / Tout public dès 10 ans

2008

CHEVALIER

De Hugo Musella, mise en scène de Stéphan Ramirez - Jeune public / Tout public dès 8 ans

2007

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

Écrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique

2006

ELLES PENSAIENT QUE...

De Caroline Duval et Cécile Métrich - Théâtre

UNE FAMILLE ORDINAIRE

De José Pliya, mise en scène de Philippe Lecomte - Théâtre

2005

POIL DE CAROTTE

D'après le roman de Jules Renard, mise en scène collective - Jeune public / Tout Public dès 8 ans

2004

SOUS LA FORET DES FEES

De Hugo Musella, mise en scène de Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique

L'HISTOIRE DE CEUX QUI SAUVERENT LE MONDE

De Hugo Musella, Mise en scène collective - Jeune public / Tout Public dès 6 ans

2003

OH BEPINA !

De Véronique Crivellaro - Petite forme pour douze spectateurs



L'EQUIPE DE CREATION

AUTEUR - INTERPRETE

HUGO MUSELLA

Né en 1977 à Nice où il réside, Hugo Musella est auteur, comédien, metteur en scène, animateur d'ateliers d'écriture et de cours de théâtre. Il est titulaire d'une Maîtrise en Arts du spectacle, d'un D.U. d'animateur d'atelier d'écriture et du Diplôme d'Etat de théâtre. C'est dire comme tout ça est très sérieux. Parfois, il est régisseur, projectionniste, graphiste... mais ceci est une autre histoire. Après avoir créé et dirigé l'Immense Aimant Théâtre quelques années, il a rejoint la Compagnie Voix Public en 2001. Son écriture scénique est la résultante ludique d'une collusion de cultures : théâtrale, mythologique, cinématographique, poétique, bande dessinée, ainsi que de sa pratique de l'escrime et de la course de fond. Son texte Chevalier est édité aux éditions de l'Harmattan. Les autres se trouvent sur le site www.etlesmoutons.com.



COMPOSITRICE - INTERPRETE

CELINE OTTRIA

Céline Ottria a commencé la musique très tôt, le théâtre très tard (Ecole Claude Mathieu, Paris, de 2000 à 2002). Elle est aujourd'hui musicienne multi-instrumentiste (violon, piano, basse, guitare... entre autres), chanteuse et comédienne. De son adolescence new-yorkaise, elle a gardé les mélodies de Tom Waits, Lou Reed et Leonard Cohen qu'elle chante dans les bars parisiens (www.myspace.com/celineottria). Au sein de la Compagnie Air de Lune (dirigée par Jean Bellorini, artiste associé du Théâtre National de Toulouse, et soutenu depuis plusieurs années par le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine), elle travaille la matière sonore, cherche des mariages improbables, des pratiques instrumentales singulières qui sauront se mêler, dialoguer ou se cogner (c'est selon) au texte et au jeu des acteurs. Elle a récemment rejoint le groupe italien Nidi d'Arac, pour des concerts, en Italie et en Europe, mêlant musique traditionnelle de l'Italie du sud, rock et électro-dub.



DIRECTEUR D'ACTEUR

PIERRE BLAIN

Pierre Blain naît le 11 Juillet 1973, à Rennes. Fils d'instituteurs, il déménage rapidement en Normandie, dans une maison en lisière de forêt (Urou et Crennes). Il vit alors entouré des paysans à l'accent inarticulé, aux tournures poétiques et s'endort au son du brame des cerfs. Après des études à Bruxelles et l'obtention de son diplôme de kinésithérapeute, il redescend se former au Conservatoire de Région de Bordeaux puis à l'Ecole Nationale Supérieure de Saint-Etienne. Il crée ensuite sa compagnie, le Centre Complètement Dramatique La Berlue et termine ses pérégrinations en s'installant à Cannes. Actuellement, entre autres projets, il manipule des marionnettes avec la Compagnie Arketal, met en scène des clowns morbides dans *Anatole F.* (création Théâtre National de Nice) et joue du Dario Fo avec sa propre compagnie.



L'EQUIPE DE CREATION (suite)



JAN SITTA VIDEASTE

Jan Sitta se forme d'abord au métier de comédien (Ecole Régionale d'Acteur de Cannes) mais il prend tout de même le temps de passer un très sérieux D.E.A. de Politique Comparée en Europe à l'Université de Nice. Son sujet de Mémoire : *Les représentations sociales dans le cinéma français des années 90 : l'image des banlieues*. Dans la foulée, il passe son diplôme de cinéma à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse.

Ensuite, il réalise une dizaine de documentaires dont *Devenir acteur de sa vie* en 2009 et *Terre natale* en 2008. Pour la télé, il multiplie les fonctions de scénariste, assistant réalisateur, réalisateur et parfois aussi acteur sur de nombreux films et séries pour France 2, France 5, M6 et TF1. En parallèle, il garde contact avec la scène où il joue Molière, Shakespeare, Audiberti, Melquiot... On le trouve entre autres au Théâtre 13 de Paris avec la Compagnie Miranda ou au Théâtre National de Nice avec la Compagnie La Saéta.

En tant que vidéaste, il conçoit les vidéos pour le projet *Travaux Public* en 2010 (Théâtre Berthelot, Montreuil et Ferme du bonheur, Nanterre) et intervient dans les ateliers de théâtre de la comédienne-dramaturge Nicole Charpail.

SCENOGRAPHE - CREATEUR LUMIERE PHILIPPE MAURIN

En 1988, Philippe Maurin obtient son diplôme de la Villa Arson (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice). Son attrait pour le dessin et son goût pour les jeux de construction alliés à une conscience intuitive du pouvoir des mots et à l'expérience de créations théâtrales au lycée, orientent ses débuts professionnels vers les métiers du spectacle. Il fonde la Compagnie Parenthèse sur Nice et plus tard Le Mobilium sur Marseille, deux structures pour lesquelles il est scénographe et metteur en scène.

Entre Nice et Marseille, il devient assistant à la mise en scène de Philippe Foulquier au Théâtre Massalia, Régisseur Général du festival L'Autre Émoi avec la Compagnie du Grain de Sable, Régisseur d'Accueil de la Compagnie Ilotopie, constructeur et manipulateur de marionnettes pour la Compagnie Arketal, Créateur lumière pour la Compagnie La Saéta mais travaille également avec de nombreuses structures dont Artonik, La Compagnie Divine Quincaillerie...

En 2003, il participe à l'occupation des casernes St Jean d'Angely à Nice et en 2005, devient membre actif du collectif de L'entre-pont, à la Halle Spada. Depuis 2007, il collabore à l'installation d'art numérique Tout Azimuth par la Cie Diva Le Hublot et devient réalisateur et monteur vidéo pour des événements multimédia dans l'espace public.







CONTACTS

2, Rue de l'Espère
06510 CARROS

Tel : 04 93 08 75 39
Fax : 09 59 51 75 39

contact@cievoixpublic.com
www.cievoixpublic.com